

FRANÇOIS VINCENT

Natif de Montréal où il vit et travaille, François Vincent obtient un baccalauréat en linguistique en 1972 puis un autre en arts visuels en 1974 à l'Université du Québec à Montréal. Pionnier de l'estampe contemporaine au sein du collectif Atelier Circulaire, ses œuvres connaissent une large diffusion à travers le monde (Argentine, Canada, Espagne, États-Unis, France, Japon, Portugal).

Récipiendaire du Grand Prix du Concours d'estampe Loto-Québec en 1990 et du Prix Jacques Cartier des Arts à Lyon en 1997, ses œuvres comptent parmi plusieurs collections privées et publiques : la Banque d'œuvres d'art du Canada, la Banque Nationale du Canada, La Collection Loto-Québec, le Musée National des Beaux-arts du Québec et le Musée d'Art contemporain de Montréal.

On retrouve également son travail dans certains lieux publics grâce au programme d'intégration des arts à l'architecture notamment à l'Institut de Cardiologie de Montréal et au Centre de Recherche du Centre Hospitalier de l'Université de Montréal. Au Québec, il est représenté par la Galerie Lacerte Art contemporain.

FORMATION / EDUCATION

- 1974 Baccalauréat spécialisé en linguistique
1972 Baccalauréat spécialisé en arts plastiques
Université du Québec à Montréal

PARCOURS (SÉLECTION) / ARTISTIC CAREER (SELECTION)

- 2012 Réalisation d'une peinture grand format pour le programme 1% intégration des arts à l'architecture, *Centre de recherche du CHUM*, Montréal, Canada
- 2010 Peinture réalisée pour le projet 1% intégration des arts à l'architecture, *Institut de cardiologie de Montréal*, Montréal, Canada; Participation à la *Toronto Art Fair*, Toronto, Canada
- 2009 *TOTEM*, Livre d'artiste réalisé en collaboration avec Thomas Mainguy, poète, *Éditions du raquet*, Montréal, Canada
- 2009 Edition d'une gravure pour le 50e anniversaire de la revue *Vie des Arts*, Montréal, Canada
- 2004 Peinture réalisée pour le projet 1% intégration des arts à l'architecture, École nationale de l'humour, Montréal



- 2002 Collaboration au livre d'auteurs et d'artistes *Les tours de Babel, la paix après le 11 septembre*, éditions Les 400 coups, Montréal, Canada; Collaboration à la revue *Relations*, n° 676, mai; Réalisation d'une grande peinture pour le plancher de scène du spectacle conçu par Michel Crête et Franco Dragone pour Céline Dion, Las Vegas, États-Unis
- 2001 Conférencier invité au Forum 2001 *du 19^e Symposium international de la nouvelle peinture au Canada*, Baie-St-Paul (QC), Canada ; Conception du décor de la pièce *Le Langue-à-langue des chiens de roche* de Daniel Danis, dans une mise en scène de René-Richard Cyr, au Théâtre D'Aujourd'hui, Montréal, Canada
- 2000 Gravure *Cher Ami choisie* par l'association *Communications et Société* pour ses récipiendaires.
- 1999 Réalisation de l'un des quatre sous-verres de la *Collection de sous-verres du millénaire de la St-Ambroise*, éditions limitées, *Brasserie McAuslan*, Montréal, Canada
- 1997 Artiste invité, atelier de gravure sur bois, *Japanese Woodblock Center*, Île d'Awaji, Japon
Conférencier invité à *la société des Collectionneurs d'estampes de Montréal*;
Réalisation d'une gravure pour les retraités de la *Ville de Montréal*
- 1996 Conférencier invité au colloque *Les enjeux de l'estampe à l'aube du XXI^e siècle* et participation à l'exposition *L'art québécois de l'estampe, 1945-1990*, Musée du Québec, Québec, Canada;
Réalisation d'une gravure pour le *Grand prix du Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal*; Artiste invité à collaborer à la réalisation d'un film sur *Le portrait dans l'art contemporain*, avec *Publivation* et le *Musée des Beaux-arts de Montréal*
- 1993 Peinture réalisée pour le projet 1% intégration des arts à l'architecture, *CLSC La Petite Patrie*, Montréal, Canada; Coréalisation d'un livre d'artiste avec Alex Magrini, Michel Goulet et Jean-Pierre Gilbert
- 1992 *Scénographie de la pièce* La Leçon d'anatomie de Larry Tremblay, dans une mise en scène de René-Richard Cyr, au Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal, Canada
- 1991 Édition d'une gravure pour le prix Rideau
- 1987-88
Gravure réalisée pour le projet 1% intégration des arts à l'architecture, *Centre Anna-Laberge*, Montréal, Canada; Peintre pour le livre d'artiste *je n'aurais rien à dire*, réalisé en collaboration avec Louis Gauthier, *Presse de l'Atelier Circulaire*, Montréal, Canada



DÉMARCHE ARTISTIQUE / ARTIST APPROACH

La peinture ne fait pas que découper l'espace, elle mesure aussi le temps. Elle le prolonge pour ceux qui attendent et voient, comme si nos distractions se dissipaient, fondues dans l'ombre, absorbées par la couleur. Il y a dans ces tableaux des objets éclairés, déposés dans le calcul et l'assurance d'une deuxième dimension.

Il y a des drapés qui sont des rideaux et des forêts. Il y a des anneaux de Saturne, des amulettes et des jeux. Il y a la pâte et la peau. Le vide des plages sombres, des écrans veloutés. Il y a leur lumière feutrée, l'interstice d'un rien d'éblouissement et la dorure tissée de son silence.